

SEMANA DEL ARTE

— BUENOS AIRES

Del 27 de septiembre al 4 de octubre, Ciudad de Buenos Aires, 2022

Más de 65 mil personas se acercaron a disfrutar de la tercera edición de Semana del Arte.

El Ministerio de Cultura de la Ciudad, en colaboración con la Fundación Medifé, presentó una amplia programación artística para esta nueva edición de Semana del Arte, un evento en el que el espacio público se convierte en un museo a cielo abierto, invitando a redescubrir la ciudad a través del arte contemporáneo.

A través de una convocatoria abierta, un jurado compuesto por la curadora de arte Carla Barbero, el artista visual ganador de Semana del Arte 2021 Luis Terán y el subsecretario de Paisaje Urbano, Juan Pablo Vacas, seleccionó 10 obras de entre más de 300 proyectos presentados.

Bajo la premisa de crear una convivencia entre espacios, expresiones artísticas y públicos, Semana del Arte propuso una programación interdisciplinaria gratuita en toda la Ciudad, en la que se pudo disfrutar de exhibiciones, charlas, performances, proyección de documentales, homenajes a grandes artistas nacionales, módulos de formación y más actividades en plazas, teatros, estaciones de subte, instituciones culturales y otros espacios.

Este gran evento de arte público, que continúa consolidándose año tras año, celebra y potencia la agenda de arte contemporáneo durante ocho días, poniendo el foco en la escena artística local.

EXHIBICIÓN

10 OBRAS EN EL ESPACIO PÚBLICO

10 obras de arte contemporáneo fueron seleccionadas para diferentes espacios públicos de la Ciudad.

Sigue en página 5.

LUGARES

40 SEDES PARTICIPANTES

Conocé las 40 sedes que formaron parte de Semana del Arte en esta edición 2022.

Sigue en página 32.

ENTREVISTAS

¿QUÉ DICEN LOS ARTISTAS PARTICIPANTES?

Los 10 artistas ganadores nos cuentan por qué eligieron presentar su obra, qué les resultó atractivo de exhibir su obra en el espacio público y cómo fue la interacción con el público. Leé las respuestas de Verónica Gómez, Tótem Tabú, Ricas, Esmeralda Mugre, Nina Kovensky, Benjamín y Felipe Álvarez, Julián D'Angiolillo, Lolo y Lauti, Silvina Babich y Andrés Piña.

Sigue en página 6.

SELECCIÓN DE OBRAS

TESTIMONIOS DEL JURADO

Carla Barbero, Luis Terán y Juan Pablo Vacas, jurados de la convocatoria en esta edición, nos cuentan su experiencia y la importancia de repensar la ciudad desde el arte.

Sigue en página 2.

TESTIMONIOS DEL JURADO

CARLA BARBERO, CURADORA

“El desafío para mí fue tratar de comprender las diversas relaciones entre las obras, la ciudad y el alcance a los públicos más allá del circuito del arte. Me gusta pensar que son oportunidades para repensar la ciudad desde el arte, pensar la dimensión ciudadana de las prácticas artísticas”

-¿Qué opinás que caracteriza la selección de obras ganadoras/exhibidas en Semana del Arte 2022?

La selección de las obras avanza hacia una imagen posible de la actividad artística en la ciudad, en la que se integran artistas con recorridos densamente transitados hasta otrxs con exploraciones más recientes. También se destaca la diversidad de experiencias en la relación con la ciudad y el arte, algo que encuentro virtuoso, ya que esta ciudad tiene muchas “ciudades” dentro.

-¿Qué te parece interesante de un proyecto como Semana del Arte que ya va por su tercera edición?

La voluntad de conectar tantas instituciones con prácticas artísticas desde un eje de programación, es decir, poner el foco en un tipo de práctica artística y para promover su desarrollo. Contribuir económicamente a las producciones de lxs artistas, poner en circulación sus obras y acercarlas a los públicos.

-¿Cuáles son los desafíos de ser jurado en un proyecto como este?

El desafío para mí es tratar de comprender las diversas relaciones que se pueden establecer entre las obras, la ciudad y el potencial alcance a públicos más allá del circuito tradicional del arte. Me gusta pensar que son oportunidades para repensar la ciudad desde el arte, sé que es ambicioso o ingenuo quizás, pero me interesa pensar la dimensión ciudadana de las prácticas artísticas, si la hay.

-¿Cuál pensás que es la relevancia del arte en espacios públicos?

Distinguiría la vía pública de los espacios culturales de administración pública, ya que creo que el arte tiene un desarrollo en el contexto institucional local muy privilegiado y este tipo de iniciativas suman en ese sentido, si lo comparo con el resto de las provincias, eso por un lado. Por otro lado, el arte en la vía pública es otro asunto, creo que propuestas como estas fomentan el encuentro espontáneo entre obras y públicos, aunque aún desde la idea moderna, la contemplativa. Quizás no falte tanto para ir hacia propuestas que traccionen experiencias más allá, es decir, no solo exponer un objeto artístico y que esté allí a la vista para todxs, sino obras que nos abran reflexiones hacia nuevas formas de vida, en este caso, nuevas formas de vida en la ciudad.

-En tu opinión, ¿hacia dónde se dirige el arte público?

No sabría decirlo, pero me animo a expresar más bien un deseo. Sería vital y oportuno que se dirija a crear espacios de encuentro y acción orientados a la convivencia, que el arte sea un medio para crear formas de vida democráticas lo más diversas posibles.

LUIS TERÁN, ARTISTA VISUAL

GANADOR DE SEMANA DEL ARTE 2021

“Convocatorias como SDA son esenciales para instalar diálogo entre lxs transeúntes de la ciudad y el trabajo de lxs artistas contemporáneos. Cuando las obras de arte salen a la calle, todxs nos transformamos en espectadores de arte.”

¿Qué opinás que caracteriza la selección de obras ganadoras/exhibidas en Semana del Arte 2022?

Una de las características principales de esta selección de SDA es la diversidad de los proyectos elegidos. Están todas las disciplinas contemporáneas muy bien representadas por propuestas de artistas de distintas generaciones.

¿Podrías esbozar tendencias (conceptuales, formales, etc) en la presentación de los más de 300 proyectos?

Los proyectos seleccionados comprenden obras que van desde la pintura, escultura, instalación, proyectos site specific, fotografía, hasta performance; todas en estrecha relación con el espacio público.

¿Qué te parece interesante de un proyecto como Semana del Arte que ya va por su tercera edición?

Lo más importante de esta convocatoria es que en su tercer año se consolide en la escena contemporánea como uno de los premios a tener en cuenta en la agenda de convocatorias con los que contamos lxs artistas para exhibir nuestras producciones.

Además la posibilidad de mostrar lo que hacemos en espacio público es otro gran incentivo, necesario para proyectos que pueden responder a esa naturaleza pública o que toman la propuesta de la convocatoria como un desafío para pensar sus obras en esa instancia pública.

¿Cuál pensás que es la relevancia del arte en espacios públicos?

Una de las características más relevantes de exponer en el espacio público es que lxs espectadores del espacio público somos todxs lxs que transitamos la ciudad. Es interesante cuando se revierte la situación de lxs espectadores yendo a ver obras de arte a las salas de exhibición, de cuando las obras son las que salen a la calle a encontrarse con lxs espectadores.

¿Cuáles son los desafíos de ser jurado en un proyecto como este?

El mayor desafío de ser jurado es ser artista y seleccionar el trabajo de colegas. Otro desafío es seleccionar propuestas que sorprendan a lxs transeúntes de la ciudad, trabajos que interpelen a lxs ciudadanxs de alguna manera. Por último hacer una selección donde se cumpla la paridad de género para que todxs nos sintamos representadxs.

El año pasado participaste de SDA21 como artista. En esta ocasión, como jurado.

¿Podrías comentar algo con respecto a la experiencia tanto en un lugar como en otro?

Como artista participé con una escultura que se exhibió en la entrada de la Usina del Arte. Era un proyecto que reunió tres esculturas que ya había hecho anteriormente y que nunca las había mostrado antes conformando una única escultura. La convocatoria me sirvió para poder ensayar y exhibir esa pieza.

En este sentido, como jurado, hice foco en esas propuestas de colegas cuyas obras son adaptaciones de sus trabajos a la esfera pública, como así también obras que ya tienen cierta antigüedad de confección y siempre vale la pena volver a ver.

En tu opinión, ¿hacia dónde se dirige el arte público?

El arte público tiene muchas vertientes, se extiende desde la estatuaria (comúnmente encontrada en plazas), hasta el arte callejero (grafittis y murales), en el medio hay un sin número de otras manifestaciones que aparecen en el ámbito público, esculturas y altorrelieves en la entrada de edificios, mosaicos, piezas de diseño que se despegan quizás por su rara capacidad funcional, etc.

Las obras de arte deberían salir a buscar al público de manera más fluida, para que lxs espectadores no tengan la impresión de que el arte es algo difícil de acceder, ver y entender. Propuestas como SDA traen al mundo cotidiano detalles que pueden cambiar el o los días de espectadores inesperados.

JUAN PABLO VACAS, ARQUITECTO Y SUBSECRETARIO DE PAISAJE URBANO

“Las obras ganadoras nos permiten dimensionar la diversidad que implica el arte contemporáneo y la plasticidad del espacio público como escenario ideal para que éste suceda. El crecimiento de Semana del Arte quedó demostrado tanto en la pluralidad y calidad de las propuestas presentadas como en la diversificación de locaciones, que generará nuevas audiencias.”

¿Qué opinás que caracteriza la selección de obras ganadoras/exhibidas en Semana del Arte 2022?

Los ganadores de Semana del Arte 2022 dan cuenta de una gran variedad de formatos y lenguajes artísticos, donde encontramos esculturas, instalaciones, performances y hasta una videoinstalación.

También es destacable la diversidad generacional de los artistas ganadores. Las trayectorias de los artistas son diferentes e incluyen algunos jóvenes emergentes junto a otros consagrados y con varias décadas de trabajo en el campo del arte; todos con interesantes propuestas en lo conceptual y formal.

¿Qué te parece interesante de un proyecto como Semana del Arte que ya va por su tercera edición?

Sostener estos proyectos en el tiempo promueve la apropiación y disfrute del espacio público para los ciudadanos. La constancia de este programa genera un reconocimiento que acerca y consolida nuevos públicos al arte contemporáneo.

Otro rasgo significativo de esta tercera edición es la ampliación y diversidad de nuevas locaciones, por fuera de los circuitos artísticos más establecidos. Esta amplitud impacta directamente en la generación de nuevas audiencias, a la vez que promueve que el público especializado se acerque a ver arte a sectores de la ciudad que no son los habituales. Por último, la importancia de sostener este proyecto le permite a la Ciudad posicionarse como una referencia de arte público contemporáneo, al nivel de otras importantes capitales artísticas en la escena internacional.

¿Cuál pensás que es la relevancia del arte en espacios públicos?

Uno de los puntos más destacados es la generación de nuevos públicos que posibilita el arte en la ciudad. Pensemos en una obra que se instala en la plaza de un barrio: no solo llegará a esos vecinos que habitualmente no visitan los museos sino que interactúan con los niños que están jugando, con quienes están haciendo deporte o los jóvenes que están de paseo. Esta es una gran oportunidad para generar otros usos, y eso es una forma más de construir ciudadanía ya que es el espacio público el que compartimos con la comunidad.

¿Cuáles son los desafíos de ser jurado en un proyecto como este?

El principal desafío es arribar a una selección de obras que establezcan un diálogo directo con la ciudad, ya que este es el sentido específico de esta convocatoria. Desde ese paraguas conceptual, la propuesta curatorial final debe dar cuenta de las diferentes dimensiones y problemáticas que tiene el espacio público.

Conocés SDA de ediciones anteriores.

¿Podrías esbozar diferencias o similitudes de procesos/aplicaciones de artistas entre la edición anterior y esta?

Considero que esta convocatoria se consolida cada vez más fuertemente en propuestas pensadas concretamente para instalarse en el espacio público, a la intemperie y en diálogo con las locaciones propuestas. Los proyectos también muestran cada vez más interés en locaciones no tradicionales, estableciendo diálogos con temáticas o reflexiones concretas, como las cuestiones identitarias o las tradiciones barriales.

¿Cuál pensás que es la relevancia del arte en espacios públicos? En tu opinión, ¿hacia dónde se dirige el arte público?

El arte público históricamente estuvo vinculado a la construcción de la identidad de una ciudad o nación, lo vemos por ejemplo en los monumentos conmemorativos.

En este sentido es que el arte público contemporáneo está recogiendo discusiones actuales como vemos en las obras ganadoras, emergiendo temas como las identidades, las corporalidades o el territorio. El horizonte del arte público nos plantea el desafío de que el patrimonio y las propuestas contemporáneas convivan y dialoguen, poniendo en valor al paisaje urbano tanto en relación al disfrute de la ciudadanía como un activo para el posicionamiento turístico cultural.

LOS MISTERIOS DE UDOLFO

Verónica Gómez

Este lienzo de gran formato fue realizado a partir de la lectura del libro “Los misterios de Udolfo”, de la escritora británica Ann Radcliffe, pionera de la novela gótica de terror. Durante dicha lectura y por largo tiempo la artista se dedicó a tomar nota de aquellas descripciones de la atmósfera y el paisaje que daban cuenta del estado mental de los personajes, una especie de colección de notas de tipo anímico-escenográfico. En paralelo, y sin boceto previo, fue realizando la pintura, tratando de modular las formas, luces, sombras y veladuras en sintonía.

Sobre Verónica Gómez

Buenos Aires, 1978

Artista y docente. Profesora Nacional de Pintura (ENBAPP) y licenciada en Artes Visuales (IUNA). Recibió las becas: Clínica de Artes Visuales, C. C. Rojas (2006), Programa Intercampos, Espacio Fundación Telefónica (2005), Beca a la Creación, FNA (2004 y 2012), y beca Pollock-Krasner Foundation NY (2016). Participó en muestras individuales y colectivas en Argentina y el exterior. Obtuvo el Primer Premio Adquisición en el LXIV Salón Nacional de Rosario, Museo de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”, una Mención de Honor en el Premio Braque, Museo de la Universidad de Tres de Febrero (2013) y el Primer Premio en el XXI Premio Klemm a las Artes Visuales, Fundación Klemm (2017) y el Premio Adquisición 8M 2022. Escribió reseñas sobre artes visuales para el Suplemento Radar/ Página 12, ADN Cultura del diario La Nación, revistas y catálogos. Realizó curadurías en Colección Fortabat, Museo de Bellas Artes de Corrientes, Centro Cultural San Martín y galerías privadas. Su obra integra las colecciones del Museo Nacional de Arte Moderno de Buenos Aires, Banco Supervielle, Castagnino-MACRo, Palais de Glace y colecciones privadas. Vive y trabaja en Buenos Aires.

¿Por qué elegiste presentar esta obra para Semana del Arte 2022?

¡Porque es la obra más grande que tengo! La hice en 2016 y me sigue gustando. Y por sus características tiene capacidad de adaptación, es escenográfica y funciona con cosas adelante, es decir, como telón de fondo.

¿Algo que te haya sorprendido/llamado la atención de la obra en su interacción con el espacio y los públicos?

Asignaron a mi trabajo Colón Fábrica, un sitio maravilloso. La obra, de carácter escenográfico y narrativo, se encontró muy a gusto en ese entorno y el público lo percibió así. Lo que me emocionó es comprobar que a pesar de la sofisticación en la tecnología de las imágenes a la que estamos acostumbrados nos siguen cautivando los recursos manuales de realización escenográfica. El símil, la fantasía, el oficio, las texturas, los cuentos, los viajes imaginarios. Hubo mucha curiosidad y preguntas, sobre cómo estaba hecha la pintura, los materiales, el tiempo de realización, la idea, la historia, y el juego de adivinar figuras en las formas.

¿Qué te resulta atractivo/interesante del arte en el espacio público, y del emplazamiento de tu obra en la locación específica en la que se presentó?

El arte en el espacio público es una cosa muy difícil. Porque el museo, la galería o el centro cultural son recintos que actúan como caja de resonancia, protegen y multiplican los sentidos de aquello que guardan. Son los templos, y poseen su propia ritualidad que no es la misma que la del espacio urbano, por ejemplo. Entonces para que sea atractivo y que, básicamente, no pase desapercibido o quede neutralizado su efecto, debe elegirse muy bien qué obra y en dónde. Es un desafío muy grande. En el caso del emplazamiento que me fue asignado (Colón Fábrica), no hubo conflicto alguno ya que el espacio en sí mismo propone una manera de transitar que es la misma que la de los espacios ya mencionados, hay una serie de cosas exhibidas una al lado de la otra, y el espectador deambula por un sendero ya pautado, más o menos libremente, con el paso ralentizado. Si la obra no posee un impacto disruptivo, hay que generar la detención suficiente en el espectador para que tenga tiempo de percibir que hay algo allí. Existen lugares que por su contextura, distribución espacial, rutinas y rituales ya poseen esa base necesaria para favorecer la interacción con una obra de arte.

¿Por qué te presentaste a Semana del Arte 2022?

Por tres motivos: la posibilidad de una locación y público diferentes a los habituales, porque es lindo que la obra que duerme en el taller salga de su letargo y por el premio económico.

Escuchá la audioguía de Verónica Gómez en el podcast de BA Cultura en Spotify.



LOS MISTERIOS DE UDOLFO (2016), Verónica Gómez.

Óleo sobre lienzo y citas del libro Los misterios de Udolfo de Ann Radcliffe.

Dimensiones: Lienzo 200 x 500 cm. 15 páginas con citas 22 x 34 cm cada una.

En Colón Fábrica.

Foto: Mauricio Sandoval Ron.

PIRA DE LA GRAN BRUJA

Tótem Tabú

La figura de una mujer exaltada, poderosa, sexualizada y autónoma fue combatida a lo largo de la historia hasta verse convertida en cenizas. Cualquier mujer que saliera de los estrictos roles sociales prescritos para ella podía ser considerada una bruja. Así, un espectro muy variado de mujeres se convirtió en víctima de la persecución y el exterminio. La creencia en la brujería data de la más remota antigüedad y la interpretación sobre su significado varía de una cultura a otra. Fue a finales de la Edad Media y el temprano Renacimiento cuando comenzó a gestarse una nueva imagen de la brujería cuya principal característica, y diferencia, consistió en considerarla una desviación de la moral dominante. Se creía que las brujas habían firmado un pacto con el Diablo y, por lo tanto, las mujeres que eran determinadas brujas fueron llevadas a juicios públicos, luego torturadas y quemadas en la hoguera con un fin purificador y aleccionador. La simbología del fuego como elemento purificador hizo que la pira se utilizará tanto para celebrar ritos, fiestas y cremaciones como para llevar a cabo una forma de ejecución vinculada a motivos religiosos. En la pira se concreta el manifiesto de la aniquilación de aquello que es indeseable para el orden establecido o en busca de establecerse.

Sobre Tótem Tabú

Hernán Soriano, Buenos Aires, 1978.

Malena Pizani, Caracas, 1975.

Laura Códega, Buenos Aires, 1977.

Es un grupo conformado por Hernán Soriano, Malena Pizani y Laura Códega, que trabaja desde 2014 investigando temas vinculados al origen de ciertas prohibiciones con el objetivo de echar luz sobre aquellos conocimientos e ideologías censurados por la historia y ver cómo estas dialécticas sobreviven en la actualidad. El grupo tiene como objetivo analizar las estructuras de poder y aquellas cuestiones consideradas tabú, incentivando una reflexión sobre la moral, la ley y la religión. En 2014 realizaron la muestra Tótem Tabú en el subsuelo del F.N.A. En 2019 exhibieron Piras en el Parque de la Memoria, una investigación sobre los orígenes de la figura de la bruja, su repercusión en América Latina y sus alcances hasta la actualidad. En 2021 el grupo fue invitado a participar del Congreso Estados de ánimo del Surrealismo, con un video realizado para la ocasión.

¿Por qué eligieron presentar esta obra para Semana del Arte 2022?

La Pira de la Bruja es una obra que realizamos en el año 2019 para una muestra sobre el tema de las brujas y su persecución. Desde un comienzo la imaginamos al aire libre, en un espacio abierto y público. Como en aquella oportunidad no se pudo exhibir de esa manera, nos pareció perfecta la convocatoria de la SDA para poder cumplir con ese ideal. La convocatoria además pedía una obra ya realizada, así que nos pareció lo más oportuno para volver a exhibirla.

¿Algo que les haya sorprendido/llamado la atención de la obra en su interacción con el espacio y los públicos?

La obra fue emplazada en el Jardín Botánico de Bs. As., un lugar de mucha circulación. Esta ubicación privilegiada, posibilitó que mucha gente la pudiera apreciar. Estuvimos en el sitio conversando con personas que se acercaron a ver la obra y lo más interesante fue confirmar que la temática que toca la obra (la caza de brujas) sigue siendo un tema de interés vigente, algo sobre lo cual se puede seguir reflexionando y trayendo al presente de muchas formas.

¿Qué les resultó atractivo/interesante del arte en el espacio público, y del emplazamiento de tu obra en la locación específica en la que se presentó?

Siempre es interesante poder emplazar una obra en el espacio público. Creemos que las producciones artísticas deben circular en los lugares donde la mayor cantidad de personas pueda verlas, disfrutarlas y reflexionar sobre lo que hacemos quienes producimos obras de arte. El Jardín Botánico fue el lugar que propusimos para mostrar la Pira de la Bruja y afortunadamente nos fue concedido. La escultura, que es monumental, parecía haber sido pensada para esa locación. Las llamadas "brujas", eran mujeres que manejaban todos los conocimientos relativos a las plantas y sus propiedades medicinales, con lo cual, que la escultura estuviera rodeada de plantas, le otorgaba fuerza y sentido.

¿Por qué se presentaron a Semana del Arte 2022?

Nos presentamos a Semana del Arte porque lo vimos como una buena oportunidad para acercar nuestra obra a una gran cantidad de gente que circula por la ciudad y que, tal vez, no va sistemáticamente a ver exhibiciones de arte. Creemos que la situación del encuentro con obras de arte en espacios públicos debería ser una constante en la ciudad, algo permanente, sostenido y que cada vez incluya a una mayor cantidad de obras y de artistas.

Escuchá la audioguía de Tótem Tabú en el podcast de BA Cultura en Spotify.



PIRA DE LA GRAN BRUJA (2019), Tótem Tabú.

Escultura monumental realizada en madera, yeso, alambre, leña y ramas.

Dimensiones: 200 x 200 x 400 cm.

En Jardín Botánico.

Foto: Ary Gutiérrez.

PLANTASIA

Ricas

PLANTASIA invita al público a participar de una escenografía, trasladada, desde el interior de la sala al Hall. RICAS redimensiona la experiencia de un espectador que no sólo contempla la obra, sino que, al hacerlo, también se integra con ella y la transforma.

La obra parte del registro ornamental de una tradición barroca, están construidas en un encadenamiento multicolor de flores y plantas, a partir del ensamblaje salvaje de objetos de diferente naturaleza y procedencia, que prescinde voluntariamente de los materiales tradicionales y pacta con la precariedad de papeles, telas, alfombras, cartones, hueveras, plásticos espejados, alambre de gallinero, metales, cds, hojas y pastos artificiales, en su mayoría reciclados.

Las producciones de los niños participantes de los talleres de escenografía Pluto, desarrollados por RICAS en el Barrio Fraga, también forman parte del cuerpo de esta obra, en la que las formas vegetales, y la humanidad latente de los objetos presentes, intervienen en su transformación colectivamente para hacer y poder pensar en comunidad.

Como construcciones efímeras, estos portales tienen la capacidad de deconstruir el lugar en que se erigen coyunturalmente, para resignificarlo.

La presencia humana en este espacio escénico recreado, envuelto en la música de Mort Garson, es invocada.

La obra de RICAS despliega ensayos, a través de vivencias singulares y compartidas, en la búsqueda de refundar lugares, reales o imaginarios, y habitar poéticamente el espacio. Florecen los portales en los sonidos de Plantasia.

Sobre Ricas

Clara Campagnola, Buenos Aires, 1976.

Dana Ferrari, Buenos Aires, 1988.

RICAS es un colectivo integrado por Clara Campagnola y Dana Ferrari. Desde el 2013 trabajan transformando espacios a través de objetos, instalaciones y ambientaciones, a partir de la reinterpretación de piezas decorativas del "mundo de los ricos". Su trabajo parte del valor estético de la clase alta, depositado en objetos, mobiliarios, adornos, decoración, y los recrean en piezas pseudo preciosas de constitución precaria.

Algunas exposiciones: Colección RICAS, Fundación OSDE 2021; Villa Ricas, Isla Flotante 2019; El gran Dije, CC San Martín 2018; Esqueleto, Noche de los Museos 2016; Interiores, Galería Pasaje 17 2015; El sentido de un final, Metrónomo 2014; La sangre que nos une, Diagonal Espacio 2014, entre otras. A la par de su producción artística, RICAS trabaja en la realización de escenografías y ambientaciones en línea con su identidad.

¿Por qué eligieron presentar esta obra para Semana del Arte 2022?

Decidimos presentar Plantasia, porque coincidió con el cierre de un taller para niños que dimos en el barrio de Fraga donde compartimos con los chicos la realización de una escenografía de un jardín. Nos entusiasmó integrar el taller a una instalación que pudiera ser exhibida en un espacio público y donde los niños puedan ir a ver parte de su trabajo.

¿Algo que les haya sorprendido/llamado la atención de la obra en su interacción con el espacio y los públicos?

Muchos espectadores tentados por tocar la obra y preguntando si se podía tocar.

¿Qué les resultó atractivo/interesante del arte en el espacio público, y del emplazamiento de tu obra en la locación específica en la que se presentó?

Nos interesó que la obra habite dentro del Teatro, en especial del Teatro San Martín ya que tiene una amplia propuesta artística y gran afluencia de distintos públicos.

¿Por qué se presentaron a Semana del Arte 2022?

Presentamos la obra en Semana del Arte porque nos interesó la propuesta de llevar proyectos artísticos a distintos puntos de la ciudad. Que las obras puedan ser encontradas tanto por espectadores que la visitan voluntariamente así como por otro público que la encuentra accidentalmente.

La posibilidad de recorrerla habitando y en diálogo con la ciudad.

¡También por el premio!

Escuchá la audioguía de Ricas en el podcast de BA Cultura en Spotify.



PLANTASIA (2022), Ricas.

Ensamble papel, plástico, telas, acetatos, telgopor, yeso, MDF, entre otros.

Dimensiones: 300 x 100 x 260 cm.

En Teatro General San Martín.

Foto: Mauricio Sandoval Ron.

CARTONEROS DE 11

Esmeralda Mugre

Proyecto fotográfico que busca visibilizar a recuperadores urbanos que trabajan en la ciudad y gira en torno a Luisa, directora de la cooperativa que emplea a alrededor de 40 trabajadores. La serie está conformada por cinco retratos individuales y dos puestas en escena creadas en conjunto con los trabajadores. Se les propuso a los cartoneros imaginar cómo les gustaría ser retratados y estas imágenes son el fruto del desarrollo de esas ideas y de la actuación por parte de ellos. La primera puesta en escena indaga en el concepto de hogar que representa la cooperativa para los recuperadores urbanos. En ella los cartoneros recrean la figura básica de una casa. Detrás del personaje principal aparecen los fantasmas del pasado con los que el cartonero convive. La segunda puesta en escena está construida en forma de estampita, con Luisa como la patrona que protege a sus cartoneros, a quienes se aprecia trabajando con sus herramientas. El set fotográfico fue armado con materiales reciclables recolectados durante el mismo día de la sesión y construido con la asistencia del director de arte Endi Ruiz (@endi.ruiz) y el estudio de diseño Ricas (@ricasestudio).

Sobre Esmeralda Mugre

Mdanielapr, Caracas, 1983.

Dagurke, Córdoba, 1993.

Esmeralda Mugre es un colectivo artístico abierto que nace en 2020 en la unión de mdanielapr y dagurke. El colectivo busca indagar en la teatralidad y la belleza oculta en las calles de la ciudad. Aquello que usualmente pasa desapercibido se recoge y se disecciona para rescatar la pureza en los gestos cotidianos. Los artistas se formaron en La ONG Buenos Aires, donde se sumergen en los conceptos de la imagen pobre, la estética de lo feo y la historia marginal de la fotografía. El conjunto está abierto a la colaboración de nuevos integrantes para el desarrollo de propuestas que derriben la barrera de la individualidad para encontrar una salida colectiva a los problemas que nos asedian como sociedad.

¿Por qué eligieron presentar esta obra para Semana del Arte 2022?

Elegimos presentar esta obra ya que nos entusiasma la idea de que nuestro trabajo esté al alcance de todos y es precisamente esa intención de llegada a un público variado la que nos motivó. Por otra parte, Esmeralda Mugre trabaja sobre la calle y de algún modo sentimos que esta obra en particular merecía la oportunidad de ser devuelta a ella.

¿Algo que les haya sorprendido/llamado la atención de la obra en su interacción con el espacio y los públicos? ¿Qué les resultó atractivo/interesante del arte en el espacio público, y del emplazamiento de tu obra en la locación específica en la que se presentó?

Rescatamos el factor sorpresa de quienes se topan con los diferentes trabajos artísticos fuera de los circuitos convencionales de arte, es interesante seguir explorando la intervención de estos. Asimismo, la interpretación del público sobre lo que ve, es sin duda muy nutritiva. Tener la oportunidad de responder sus preguntas y que se cree ese espacio de conversación es fantástico, la interacción es siempre muy importante.

¿Por qué se presentaron a Semana del Arte 2022?

Nos presentamos a la convocatoria de Semana del Arte 2022 porque consideramos la misma una gran oportunidad donde el arte convive con la calle formando una exhibición al alcance de quien libre o fortuitamente se tope con las diferentes obras, por otra parte es también una gran plataforma de visibilización para quienes creamos.

Escuchá la audioguía de Esmeralda Mugre en el podcast de BA Cultura en Spotify.



CARTONEROS DE 11 (2021), Esmeralda Mugre.

Fotografía con móvil.

Dimensiones: 200 x 150 cm.

En Teatro de la Ribera.

Foto: Mauricio Sandoval Ron.

INTERFERENCIAS

Nina Kovensky

INTERFERENCIAS es una serie de videos que registran intervenciones realizadas en transportes públicos, principalmente vagones de subte. Se trata de una acción colectiva donde un grupo de performers utiliza piezas y materiales específicos, como cristales transparentes que simulan celulares, espejos de colores que reflejan el espacio y los rostros de los otros o cables de conducción eléctrica, con los que se anudan lentamente a los caños y asientos. Los pasajeros pasan casi sin notarlo a ser parte de la performance cuando comienzan a espiar lo que hace quien se sienta al lado. INTERFERIR en un viaje en subte es una propuesta de habitar el espacio público de manera reflexiva, moviendo la atención de los lugares comunes y las miradas de las pantallas de cada mundo individual, en cada ocasión se generan diferentes interacciones con el público circunstancial en viaje. Cada performance es anunciada públicamente con horarios de salida del tren, se realizan en el último vagón y a su vez realizan streamings para invitar a todo el público a presenciar la experiencia.

Sobre Nina Kovensky

Buenos Aires, 1993.

En 2011 presentó su primera muestra en Isla Flotante. En 2016 realizó una exposición junto a su padre en la galería El Gran Vidrio. Formó parte del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella 2017. Ese mismo año, gracias a una beca de formación del FNA realizó el documental "Que Aparezca Maresca" y presentó su segunda muestra individual en Isla Flotante curada por 114 personas. En 2018 realizó un solo show titulado "Realidad Disminuida" para el Barrio joven de arteBA donde obtuvo un Premio en Obra. Desde 2019 realiza performances colectivas en transportes públicos a las cuales titula "interferencias". En el año 2020 realizó un taller virtual de Desalienación y una muestra en la galería El Gran Vidrio curada por Carla Barbero. Desde el último año anfitriona, junto a Osias Yanov, la Pulpería Mutualia un centro barrial de experiencias múltiples en torno a las reuniones. Actualmente forma parte de los siguientes colectivos: "Sirenes Errantes" (performance) y "Putas de Mierda" (poesía). Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

¿Por qué elegiste presentar esta obra para Semana del Arte 2022?

Elegí presentar INTERFERENCIAS porque todas son hechas en el subte, y como el subte era una de las posibles locaciones para elegir mostrar me pareció una oportunidad mostrarlas donde fueron hechas.

¿Algo que te haya sorprendido/llamado la atención de la obra en su interacción con el espacio y los públicos?

Algunas personas que se encontraron con los videos me lo comentaron pero no tuve muchas devoluciones.

Imagino que muchas personas lo vieron sin entender que estaban viendo y eso también me gusta, hay quienes me contactaron por los redes sociales para preguntarme si repetiré las performances en alguna oportunidad.

¿Qué te resulta atractivo/interesante del arte en el espacio público, y del emplazamiento de tu obra en la locación específica en la que se presentó?

Creo que lo interesante es que llegue a personas que no están buscando ver una pieza, el arte tiene mucho sinsentido y a veces desvía la atención y nos deja en otro punto de reflexión como un sueño, me interesa pensar que lleve a algunxs desconocidxs a ver algo diferente.

¿Por qué te presentaste a Semana del Arte 2022?

Me presenté a Semana del Arte para poder financiar la producción de mi próxima muestra.

Escuchá la audioguía de Nina Kovensky en el podcast de BA Cultura en Spotify.



INTERFERENCIAS (2018-2019-2021-2022), Nina Kovensky.
Intervención en pantallas de Subterráneos de Buenos Aires (SBASE).
Hacé click acá y mirá el registro de obra.



MI SUEÑO

Benjamín y Felipe Álvarez

"Mi sueño" es un emprendimiento que surgió en la plataforma de experimentación e investigación en arte, economía y trabajo, "las deudas". En "Mi Sueño" se venden alimentos, bebidas, productos de cosmética, de higiene personal o del hogar en tanto obras de arte. La obra se presenta como un mercado alternativo, es un almacén y a la vez una galería de arte ambulante, que se propone vender obras a precios populares. El carro es la forma que habilita que esta feria itinerante se mantenga en circulación. "Mi sueño" genera un espacio de comercialización para artistas que se encargan de la producción de bienes de consumo, que tienen por objeto satisfacer necesidades básicas; y permite que productores de este tipo de mercaderías puedan introducirse en el mercado del arte. En Semana del Arte vendió obras, con certificado de autenticidad, a un precio justo en la Plaza 1ero de Mayo. Ofreció artículos de distinto tipo, elaborados artesanalmente, haciendo prevalecer el carácter estético de los mismos, alterando la perspectiva del uso que el arte puede tener en la vida social contemporánea. "Mi sueño" se expone así, como una obra tanto en su materialidad como en el acontecimiento que implica: es arte dentro de arte y fuera del arte.

Sobre Benjamín y Felipe Álvarez

Benjamín Álvarez, Buenos Aires, 1989.

Felipe Álvarez, Buenos Aires, 1992.

Sus prácticas artísticas abarcan a la pintura, la escultura, la instalación, las artes conceptuales, la performatividad, la teoría y los nuevos medios. Fueron miembros del colectivo artístico La Baranda Galería y expusieron sus trabajos de manera individual y colectiva en Argentina, Paraguay, Brasil, Estados Unidos, Portugal, Italia y Nueva Zelanda. Participaron del Comité Nacional de Asuntos de Política y Metafísica en 2019. En 2020 obtuvieron la Beca Internacional para el Mantenimiento del Arte en Estados con Economías de Desarrollo Incierto. En la actualidad colaboran con la plataforma de experimentación e investigación "las deudas", dentro de la cual desarrollaron "Mi sueño".

¿Por qué eligieron presentar esta obra para Semana del Arte 2022?

Sabíamos que Mi sueño, por sus características formales y conceptuales tenía muchas chances de ser seleccionada.

La descripción de la búsqueda parecía una descripción de lo que Mi sueño, en parte, propone; automáticamente consideramos aplicar. Por otra parte, las presentaciones de Mi sueño venían desarrollándose en espacios propios de lo que podríamos caracterizar como una escena local del arte, consideramos entonces la participación de la obra en Semana del Arte 2022 como una posibilidad para expandir nuestro mercado.

¿Algo que les haya sorprendido/llamado la atención de la obra en su interacción con el espacio y los públicos?

Lo más llamativo creo que fué descubrir la perspectiva crítica que la sociedad tiene sobre el arte actual. Fuera de la experiencia correspondiente al campo social en el cual interviene el denominado "mercado del arte", la percepción cultural del "arte" se encuentra en crisis. Se sabe que hay algo que es arte, que podría determinarse por sus propiedades estéticas y que probablemente las "obras" tienen un valor y un relativo precio; pero para qué existen las obras de arte, qué se podría hacer con una obra -más allá de decorar una habitación- o qué sentido posee la adquisición de un objeto artístico, son inquietudes populares que no suelen ser atendidas por lxs artistas.

¿Qué les resultó atractivo/interesante del arte en el espacio público, y del emplazamiento de tu obra en la locación específica en la que se presentó?

Si bien nuestra experiencia con el emplazamiento en espacios públicos de la ciudad es algo que venimos hace tiempo ensayando, el vínculo que se generó con Mi Sueño, en la plaza Primero de Mayo, y el público infantil nos despertó un interés particular. No teníamos tan presente la poderosa percepción que las infancias pueden tener sobre el arte ni la claridad con la que lxs más jóvenes pueden abordar una experiencia como la que proponemos.

¿Por qué se presentaron a Semana del Arte 2022?

Porque tenemos muchas deudas y necesitábamos plata.

Escuchá la audioguía de Benjamin y Felipe Álvarez en el podcast de BA Cultura en Spotify.



MI SUEÑO (2022), Benjamín y Felipe Álvarez.

Instalación, performance. Carro ambulante, rodado 24. Hierro, pintura, madera, telas, luces, obras de arte.

Dimensiones: 400 x 200 x 100 cm.

En Plaza Primero de Mayo.

Foto: Mauricio Sandoval Ron.

UN CABALLITO SE ESCAPA

Julián D'Angiolillo

Dentro de los juegos implantados en los areneros de las plazas hay uno que sobresale por su aura descendiente de otro uso. En los catálogos municipales se describe como tambor oscilante, entre los infantes se lo conoce como Caballito. Sucesivas generaciones abrazaron sus curvas pintadas con esmalte sintético forjando en su memoria un desequilibrio encadenado. Cuando por las noches las plazas reclutan fantasmas y sujetos de avería, el Caballito rememora sus años mozos cuando no era más que un barril listo para envasar aceite o petróleo. Este ensamblaje es una suerte de tributo al gesto visionario de sostener un barril en el aire como motivo ecuestre, un espacio disponible para la doma urbana. Fabricado con lo que se tiene a mano, fue replicado en las plazas más remotas del país, en las que el saber popular distinguió con variaciones sus rasgos públicos. En este caso, el Caballito trepa fuera del alcance pedestre hasta la altura de cuatro farolas de alumbrado cuyas lámparas de sodio evocan el público fiel de otrora (¡Ah, hoy los jóvenes con sus leds!). Como sucede con muchos lugares apartados por la remodelación crónica de la ciudad, el Caballito fuga hacia un espectro fuera de uso, poniéndose a salvo del desenfoque cultural, la maquinaria desintegradora de la identidad barrial. Desde arriba gradúa el horizonte cubierto por la implosión inmobiliaria, chillando en sigilo.

Sobre Julián D'Angiolillo

Buenos Aires, 1976

Julián D'Angiolillo. Licenciado en Artes Visuales (UNA), egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y Dramaturgia (EAD). Realizó los largometrajes "Hacerme feriante", "Cuerpo de letra" y videos como "Suite Matanzas", "Condominio" y "Autosocorro". Entre sus obras de sitio específico se cuentan las instalaciones "Dirección de paseos" en el Jardín Botánico, "Informe del aire" en Móvil, "LaremPlaza" en Bial de performance y el emplazamiento "Antrópolis" en Tecnópolis. Obtiene el Premio Lucio Fontana, el Premio Elena Poggi de la Asociación Argentina de Críticos de Arte, una residencia en la Cité Internationale des Arts de París, el Premio Sur al Mejor Documental, Premio del Jurado FIDOCs y el Premio Ricardo Rojas al Ensayo por su libro "La desplaza, biogeografía del Parque Rivadavia". Sus obras fueron exhibidas en diversos espacios, museos y festivales nacionales e internacionales.

¿Por qué elegiste presentar esta obra para Semana del Arte 2022?

El Caballito es una obra que requiere determinadas condiciones de montaje y un espacio amplio al aire libre para instalarse. La convocatoria incluía como propuesta el Parque Rivadavia, locación donde realicé numerosos trabajos, lo cual me resultó tentador, ya que nunca había tenido la oportunidad de ejecutar una ocupación física y permanente (al menos en el intervalo temporal de la Semana), me pareció el contexto idóneo para probar una nueva encarnación de la obra. La experiencia fue muy fructífera.

¿Algo que te haya sorprendido/llamado la atención de la obra en su interacción con el espacio y los públicos?

Si bien en sus montajes anteriores la obra había probado cierta efectividad por su carácter icónico y evocativo, dado el uso masivo del parque las reacciones se daban continuamente generando una suerte de foro vecinal alrededor de la obra, bastaba apostarse a media distancia para medir el impacto. Gracias al trabajo de Ixs orientadores pude conocer un arco amplio y diverso de impresiones: El desencajo inicial ante lo familiar desplazado, la brecha generacional donde adultxs explicaban a jóvenes que se trataba de un juego de plaza disparando historias y recuerdos, hubo quienes creían que el Caballito era el mismísimo "original" de los antiguos juegos del parque de los '80s, quienes se preguntaban y/o reclamaban por su altura y accesibilidad, quienes lo consideraban obsoleto interpeándolo ("esto ya no existe más"), quienes lo tomaron como excusa para expresar alguna disconformidad por otras problemáticas relacionadas al parque, quienes lo apreciaban afectuosamente y se preguntaron porqué no quedaría permanente y cientos de perros que eligieron marcar los postes como parte de su territorio.

¿Qué te resulta atractivo/interesante del arte en el espacio público, y del emplazamiento de tu obra en la locación específica en la que se presentó?

Mayormente mi trabajo encuentra su forma en el espacio público, sea como punto de partida o apoyo, en zonas residuales donde encuentra su lugar lo que se conoce como tercer paisaje. Una sincronía involuntaria fue que en simultáneo a la estadía de la obra, el área de los juegos del parque estaban inhabilitados por remodelación, lo que atomizaba más el deseo de los más pequeñxs por trepar el Caballito (intentos que me consta existieron).

Otro suceso imprevisto fue la sorpresa que tuvo el personal de Alumbrado público al encontrarse postes con farolas con luz de sodio (en desuso en la ciudad, pero no en provincia), lo cual desplegó una negociación electrizante en los bordes de la regulación lumínica de la ciudad. Si bien el Parque Rivadavia es hoy un caso testigo de un parque cuidado y bien mantenido en virtud de su horario de cierre, me complace saber que el Caballito recibió visitas nocturnas que flamantes graffitis y tags atestiguaron en el barril. Y esa sobrevida seguramente vislumbró cabalgatas nocturnas.

¿Por qué te presentaste a Semana del Arte 2022?

Son inusuales las convocatorias que posibilitan una acción o intervención directa en el territorio por fuera de los espacios tradicionales de exhibición. Ojalá tenga continuidad y afirme políticas culturales que ayuden a las prácticas artísticas a acercarse en contexto situado a otros públicos.

Escuchá la audioguía de Julián D'Angiolillo en el podcast de BA Cultura en Spotify.



UN CABALLITO SE ESCAPA (2006), Julián D'Angiolillo.

Ensamblaje. Postes de alumbrado público, hierro, farolas con lámparas de sodio, cadenas y barril.

Dimensiones: 200 x 200 x 350 cm.

En Parque Rivadavia.

Foto: Ary Gutiérrez.

FECHORÍAS

Lolo y Lauti

Fechorías es una oda a la noche porteña ligada a la escena del teatro de Av. Corrientes, se toman algunos de los edificios más icónicos de la Ciudad para presentarlos bailando, creando un skyline performático de Buenos Aires. La obra se estructura a partir del obelisco y un video que retoma algunos de los edificios más icónicos de la Ciudad, e imagina la manera de convertirlos en una performance donde se celebra la noche porteña ligada a la escena de las artes teatrales de Av. Corrientes de la postdictadura. Así, en una coreografía que toma como bailarines principales a los edificios Kavanagh, el Molino, la Biblioteca Nacional, la torre de IBM, el Congreso y el Obelisco, se forma un skyline performático que le rinde culto al patrimonio arquitectónico y artístico de la Ciudad de Buenos Aires.

Sobre Lolo y Lauti

Lolo, Buenos Aires, 1980.

Lauti, Buenos Aires, 1986.

Lolo y Lauti es un dúo de artistas argentinos que trabajan juntos desde el 2011. Su obra incluye video, performance, escultura, instalaciones y fotografía presentadas en formatos que van desde la exhibición a la ópera, pasando por las redes sociales y la realidad virtual. Reivindican el humor como experiencia autónoma y herramienta para abordar temas como la sexualidad, las drogas, la muerte y el arte. Entre sus trabajos destacados se incluyen Localidades Agotadas (Barro, Buenos Aires, 2021), El Mundo del Espectáculo (Casa Nacional de Bicentenario, Buenos Aires, 2019), Carmen (MAC, Panamá; MALBA, Buenos Aires; Galeria Vermelho, San Pablo, 2018), la puesta en escena de la ópera contemporánea Perfect Lives (Teatro Colón, Buenos Aires, 2016). Su obra ha sido exhibida en museos, galerías y festivales de Estados Unidos, Alemania, España, Italia, Reino Unido, Austria, Grecia, Bélgica, México, Colombia, Chile, Uruguay y Panamá. Viven y trabajan en Buenos Aires.

¿Por qué eligieron presentar esta obra para Semana del Arte 2022?

Nos parecía importante mostrar el obelisco en una instancia más pública, en donde el entorno estuviera jugando un papel también en la recepción de la obra.

¿Algo que les haya sorprendido/llamado la atención de la obra en su interacción con el espacio y los públicos?

Fechorías es una obra que necesariamente interactúa mucho con el espacio donde es emplazada por una cuestión de dimensiones, (el obelisco que mide unos 3 metros es como un gran gigante que suele abarcar mucho espacio visual), y después tener las condiciones óptimas para la proyección del video también es importante. Siempre es interesante verla emplazada en distintos lugares, no es lo mismo verla en el taller, en la galería, o en la casa de la cultura.

¿Qué les resultó atractivo/interesante del arte en el espacio público, y del emplazamiento de tu obra en la locación específica en la que se presentó?

Nos seducía mucho la idea de que Fechorías se presente en un edificio como lo es la Casa de la Cultura, porque justamente la obra rinde homenaje a algunos de nuestros edificios favoritos y de los más icónicos de la Ciudad, creemos que el Edificio de la Prensa integra también esa extensa lista de joyas arquitectónicas del centro.

¿Por qué se presentaron a Semana del Arte 2022?

Nos divertía la idea de formar parte de un itinerario de propuestas con un caudal de público constante que se renovara a lo largo de la semana.

Escuchá la audioguía de Lolo y Lauti en el podcast de BA Cultura en Spotify.



FECHORÍAS (2021), Lolo y Lauti.

Video instalación.

Obelisco de madera con pintura poliuretánica,
proyector, media player.

Dimensiones variables

En Casa de la Cultura.

Foto: Mauricio Sandoval Ron.

URDIMBRE

Silvina Babich

Acción procesual y vincular. Se desprende del proyecto en proceso "Selva en galería", el cual explora la convivencia entre lo silvestre en el medio urbano a partir de proyectar núcleos de monte nativos en la ciudad. La obra de tejido en mimbre verde empatiza con el proceso aleatorio de crecimiento de las plantas típicas de la selva. Una deriva formal donde el pulso del tejido funciona como mediador de diálogo con quienes transitan. Las dimensiones que pretende cobrar serán en diálogo con el espacio y tomará forma de acuerdo a la locación. El mimbre (producción argentina, típico de las áreas costeras), es un material vegetal rígido pero muy flexible, esto permite que el entretejido de los mismos conforme la estructura que generará un volumen en el espacio. En principio sería un volumen ondulante que recuerda el capricho de las plantas/de las costas/del agua. La obra se inspira en la urdimbre típica que forman las plantas en dicho monte. Lo espontáneo en relación al contexto, pretende descontracturar el estrato urbano, recordar el pulso de vitalidad del crecimiento en el tejido, su constante movimiento y la capacidad de adaptación y diálogo con el entorno.

Un sólido flexible, que permite adaptarse sortear barreras en una propuestas de técnica horizontal donde no se necesitan alcances específicos para participar en el tejido si se quisiera y para conversar, ya que el proceso de su construcción, la técnica y el material permiten el diálogo. El proceso artesanal de la obra funciona como páramo de la formalidad pautaada característica de los ámbitos urbanos.

Sobre Silvina Babich

Buenos Aires, 1969

Silvina Babich artista focalizada en prácticas de políticas aplicadas en la renovación del vínculo individuo-ambiente en áreas ribereñas a nivel mundial y, en particular, en la extensa cuenca del Río de La Plata. Sus obras procesales y vinculares, se originan del trabajo de campo y prácticas colaborativas que se expresan mediante programas transdisciplinarios, prácticas visuales y performáticas, instalaciones públicas, tecnologías artesanales, acciones paisajísticas y publicaciones. Egresada de la Escuela Nacional Prilidiano Pueyrredón desde el año 1991, hasta el presente lleva adelante de manera grupal, como cofundadora, el grupo Ala Plástica, e individualmente, proyectos, exhibiciones y conferencias a nivel nacional e internacional.

¿Por qué elegiste presentar esta obra para Semana del Arte 2022?

Porque condensa mis proyecciones como artista a escala urbana en relación a concebir espacios silvestres en la ciudad. La obra se inspira en la urdimbre típica que forman las plantas en el monte. Lo espontáneo en relación al contexto, pretende descontracturar el estrato urbano, recordar el pulso de vitalidad del crecimiento en el tejido, su constante movimiento y la capacidad de adaptación y dialogo con el entorno.

¿Algo que te haya sorprendido/llamado la atención de la obra en su interacción con el espacio y los públicos?

La empatía de las personas con ella, la interacción que provocho en el barrio con los vecinos. La activación barrial que provoca la obra, en el diálogo con las personas y el estímulo que generó en los vecinos para realizar acciones que potencien el barrio.

¿Qué te resulta atractivo/interesante del arte en el espacio público, y del emplazamiento de tu obra en la locación específica en la que se presentó?

Contextualizar la obra en el espacio público enriquece las interacciones, el diálogo y las reflexiones estéticas y conceptuales en una dimensión ampliada de manera personal y colectiva.

Particularmente la locación del Abasto me resultó muy interesante, siendo este un lugar muy urbanizado, de poca forestación y de vida barrial intensa, es el marco ideal que potencia el concepto de la obra y la interacción ciudadana.

¿Por qué te presentaste a Semana del Arte 2022?

Semana del Arte conforma un escenario a escala urbana que me interesa particularmente como artista focalizada en el contexto social y urbano.

Escuchá la audioguía de Silvina Babich en el podcast de BA Cultura en Spotify.



URDIMBRE (2022), Silvina Babich.

Tejido en mimbre.

Dimensiones variables.

En Centro Cultural El Zorzal.

Foto: Mauricio Sandoval Ron.

SIN TÍTULO

Andrés Piña

Las esculturas parten de objetos corrientes que son manipulados para generar parentescos con el sistema óseo. La selección de obras está asociada a elementos y dispositivos empleados por los comercios de ropa, a la vez que el montaje emula una vidriera deshabitada. La escena total acerca la idea de desuso -propia de los objetos y los espacios- a la de muerte -propia de los seres vivos-. Este híbrido conceptual resulta significativo en relación a los acontecimientos recientes y la actualidad. Si la tos y la fiebre son síntomas de una afección viral en un organismo, los cambios urbanísticos son el síntoma de lo que les ha sucedido en el cuerpo a aquellos que habitan una ciudad.

Sobre Andrés Piña

Mendoza, 1992

Es egresado en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Cuyo. Expone por primera vez en el 2012 a partir de la muestra individual "El fin de la vida como el principio de la misma", en el Museo de Arte Moderno de Mendoza. Ha participado en instancias de clínica/taller a cargo de Justo Pastor Mellado, Roberto Echen, Max Gómez Canle, Carlos Herrera, Luis Terán y Costado Galería (Constanza Giuliani, Bruno Cazzola y artistas invitados: Leopoldo Estol, Nicanor Araújo, Cotelito). En 2017 cursa el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Su trabajo se ha exhibido en instituciones y galerías como el Centro Cultural Recoleta, Museo Genaro Pérez, Fundación Klemm, Pasto Galería, UV Estudios, Centro Cultural Kirchner, Museo Enrique Larreta, Sendrós Galería y Universidad Torcuato Di Tella. Durante 2018 y 2019 fue artista residente de Boca de Fuego - Munar (Bs As). Ha realizado exposiciones individuales en distintas ciudades de Argentina, entre las que se puede destacar "Tu remera mi sudario" (La Ira de Dios, Bs As - 2016), "Sed de Saliva" (Lateral, Tucumán - 2017), "Cursi Ficción" (Pasto Galería, Bs As - 2019) y "Perfume peligro" (Galería Sendrós, Bs As - 2021). Actualmente reside en Buenos Aires.

¿Por qué elegiste presentar esta obra para Semana del Arte 2022?

Porque me interesaba trabajar especialmente alrededor del vaciamiento de comercios, vidrieras y oficinas a partir de los acontecimientos recientes.

Este fenómeno me hacía pensar en que, si la tos y la fiebre son síntomas de una afección viral en un organismo, los cambios urbanísticos son el síntoma de lo que les ha sucedido en el cuerpo a aquellos que habitan una ciudad.

Por lo tanto, decidí presentar esta serie de esculturas que modifican objetos corrientes para generar similitudes con el sistema óseo.

Los objetos no sólo están vinculados a los comercios céntricos, sino que en su aspecto funcional también están hechos para dar estructura corporal a las prendas exhibidas. Es decir, que son una especie de esqueleto de los productos. La escena montada sobre la vidriera, acercaba la idea de desuso -propia de los objetos y los espacios- a la de muerte -propia de los seres vivos-.

¿Algo que te haya sorprendido/llamado la atención de la obra en su interacción con el espacio y los públicos?

Trabajar sobre el espacio público siempre me pareció un desafío muy inabordable, por la saturación de estímulos con la que hay que competir, y la diversidad de personas con bagajes culturales distintos que lo transita. Por lo tanto, la escena no sólo debía atrapar la mirada sino también intentar generar sentido común.

La interacción fue muy diversa. La mayoría de la gente en tránsito detenía la mirada sobre las obras hasta que se escapaban de su campo visual. Por momentos, cuando circulaban multitudes, ese giro de la cabeza parecía un gesto casi coreografiado. Por otro lado, alguna que otra persona se detenía y sacaba fotos. Ambas reacciones me resultaban bastante exitosas en relación a la propuesta. Porque con el sólo hecho de imantar la mirada de los transeúntes, y que se reconozca la escena como algo infiltrado en la cotidianidad, lo considero todo un logro. Las repercusiones más gratificantes fueron de las personas que buscaron mi nombre y me escribieron contándome reminiscencias, e historias personales que se les removió a partir de la escena.

¿Qué te resulta atractivo/interesante del arte en el espacio público, y del emplazamiento de tu obra en la locación específica en la que se presentó? ¿Por qué te presentaste a Semana del Arte 2022?

Hace un tiempo venía pensando en trabajar con obras dentro del subte. Me daba la impresión que era un espacio público muy automatizado y controlado: la gente entra, espera el vagón y sale. Por lo tanto, infiltrarse en esos momentos de tránsito y espera resultaba más sencillo que especular acerca de que lo sucede en otros espacios públicos. Siempre lo atractivo de la calle es tener la posibilidad de abordar a gente extremadamente diversa, y el reto final de todo eso es poder generar sentido común en alguien que está volviendo cansado del trabajo y su día fue parecido al de ayer, y al anterior, y al anterior. Con el hecho de dejarlo pensando por dos segundos en algo nuevo me resultaba un éxito absoluto, ni hablar si sucedía algo más. Todo esto lo tenía en la cabeza hace mucho y la propuesta de Semana del Arte apareció justo, así que encajaba perfecto.

Escuchá la audioguía de Andrés Piña en el podcast de BA Cultura en Spotify.



SIN TÍTULO (2022), Andrés Piña.

Esculturas. Tela, hierro, resina, yeso, madera, acero inoxidable.

Dimensiones variables.

En Subterráneos de Buenos Aires (SBASE) Línea A, Estación Lima, Pasaje Lima Sur.

Foto: Steven Sierra.



MÓDULOS DE FORMACIÓN

Para esta edición de Semana del Arte, en el marco del programa de extensión federal, se lanzaron los Módulos de formación profesional en Impulso Digital en vinculación con las temáticas de arte público, patrimonio y proyectos expositivos en lugares no convencionales, donde especialistas de distintas disciplinas brindan herramientas para hacedores culturales de todo el país. Estos cuentan con el apoyo del CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires.

MÓDULO 1:

Arte Público: desde el desarrollo de una idea hasta la exhibición.

A la hora de producir una obra de Artes Visuales, Nicolás Panasiuk explica que hay que plantear las siguientes preguntas: ¿Cuándo tiene que estar emplazada la obra?, ¿dónde se emplazará?, ¿cuán tiempo permanecerá emplazada? y ¿de cuánto es el presupuesto para la producción y montaje de la obra? Para ejemplificar estos puntos tomará diversos proyectos en los cuales participó: Sueño Sólido de Aráoz, Hito de frontera de Huffmann, entre otros.

Dicta: Nicolas Panasiuk, realizador y productor de artes visuales.

[Hacé click acá para conocer el Módulo 1.](#)

MÓDULO 2:

Paso a paso de la restauración del patrimonio de arte público de la Ciudad.

¿Qué es el MOA? ¿Cómo se monitorean las obras de la Ciudad? ¿Qué tipo de obras se restauran? ¿Cuáles son los pasos de una restauración?

Dicta: Jorge Grimaz, Subgerente operativo de Parques Emblemáticos

En colaboración con Monumentos y Obras de Arte (MOA) del Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana.

[Hacé click acá para conocer el Módulo 2.](#)

MÓDULO 3:

Continuidades entrelazadas
Cuerpos, materias, artefactos, territorios.

El presente módulo explora las continuidades entrelazadas entre los cuerpos, las materias, los artefactos y los territorios desde la perspectiva de la producción del colectivo Matéricos Periféricos. El módulo recoge los saberes sedimentados durante las experiencias a escala 1:1 llevadas adelante en los últimos 20 años, e incorpora las emergencias derivadas de una lectura de la realidad presente informada por las consecuencias de la pandemia global.

Dicta: Ana Valderrama, arquitecta y Directora de la Maestría en Arquitectura del Paisaje UNR, Directora Dirección de Innovación para el Desarrollo UNR.

En colaboración con la Bienal Internacional de Arquitectura.

[Hacé click acá para conocer el Módulo 3.](#)

MÓDULO 4:

Patrimonio, Diversidad cultural y Géneros.

El Patrimonio no es neutral. Históricamente los bienes culturales han sido legitimados desde una mirada androcéntrica que ha producido la falta de representación y acceso de mujeres y diversidades, siendo la perspectiva de géneros un abordaje capaz de revertir estos procesos. Este módulo propone una primera instancia de Reflexiones acerca de los campos que entrecruzan Patrimonio y Género.

En segundo lugar, se exponen una serie de Acciones de conocimiento, difusión y conservación patrimonial con enfoque inclusivo. Finalmente, se aboca a los Procesos de patrimonialización mostrando el potencial de la perspectiva de género en la inclusión de la autoría de la arquitecta Delfina Gálvez en el monumento histórico nacional Casa sobre el Arroyo.

Dicta: Carolina Quiroga, arquitecta especialista en Patrimonio.

En colaboración con el área de Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Ciudad.

[Hacé click acá para conocer el Módulo 4.](#)

ALGUNOS EVENTOS DESTACADOS DE SEMANA DEL ARTE

“Tu Fiesta Ides” Homenaje a Ides Kihlen Casa de la Cultura

En el marco de Semana del Arte y con motivo de la inauguración, se llevó a cabo en la Casa de la Cultura un homenaje a Ides Kihlen, la artista argentina en actividad más longeva y premiada del mundo. “Tu fiesta Ides” fué una performance que reversionó la obra “Mi Fiesta” de Mayra Bonard y Carlos Casella. Con este gesto se ofrece como homenaje a Ides una escena icónica, la caminata, el tránsito, la trayectoria que traza una línea y un sentido propio y extraordinario. La actividad fue realizada en colaboración con Prodanza y bajo la dirección general artística de Andrea Saltiel.



“Tres en la deriva del acto creativo” Centro Cultural San Martín

Otro evento destacado de Semana del Arte fue la proyección del documental “Tres en la deriva del acto creativo”, último largometraje de Fernando “Pino” Solanas, que refleja conversaciones y reflexiones de tres hombres de la cultura como los son el actor y dramaturgo Eduardo “Tato” Pavlovsky, el artista plástico Luis Felipe Noé y el director de cine Fernando Solanas. A partir de temas como el exilio, el compromiso político, las crisis y el deseo, comparten experiencias a la vez que reflexionan sobre el origen de las ideas y el ejercicio material de la creatividad. La actividad fue organizada en colaboración con BA Audiovisual, el Centro Cultural San Martín, Victoria y Juan Solanas, y Fundación Luis Felipe Noé.



“Cuir con C” Casa de la Cultura

“Cuir con C” fue una jornada de actividades curada por Irene Gelfman en la que, a partir de diferentes acciones, se buscó reflexionar sobre diferentes aspectos de la producción queer. Se realizó un conversatorio moderado por Marina Correa en el que participaron Ixs siete artistas integrantes de la exhibición -Pablo Gómez Samela; Matías de la Guerra; Nina Kunan; Ely DD; Trinidad Metz Brea; Mabel y Maruki Nowacki- cuya intención fue reflexionar sobre el movimiento en la escena local y acercar dichas producciones al público de Semana del Arte y todo aquel interesado en la temática. El evento fue realizado entre el equipo de Artes Visuales y la agenda diversidades de la Dirección General de Música.



COLECCIÓN V/V 22, una performance de VIVIR VENDE.

De la Compañía “Selección Natural” de Mayra Bonard.

Fundación Santander.

En el marco de la muestra “Anfibios” en la Fundación Santander, a modo de cierre de Semana del Arte, se realizó la performance “Vivir Vende”. En palabras de la artista: La vida esta en venta. Usamos nuestros cuerpos como capital. Sabemos producirnos, nos gusta exhibirnos. La precariedad se transforma en posibilidad creativa, la basura en belleza.

Organizado por Fundación Santander en el Distrito de las Artes.

Con el apoyo de Prodanza y Mecenazgo de la Ciudad.



Refik Anadol: experiencia artbag Buenos Aires. Teatro Colón.

En el marco de Semana del Arte se presentó por primera vez en América Latina la obra de Refik Anadol, uno de los artistas digitales más importantes del mundo. El escenario del Teatro Colón fue la primera locación de la obra “Machine Hallucinations: coral”, presentada junto a la Orquesta Académica del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

“Machine Hallucinations: Coral” es una de las obras más importantes de la historia del arte digital. Con un cruce entre arte, ciencia y tecnología, esta obra tridimensional fue presentada por primera vez en la playa del Hotel Faena durante Art Basel Week 2021, en Miami. La obra combina data science, pintura digital, inteligencia artificial, audio, performance e instalación inmersiva.

Bajo la Dirección del Maestro Pablo Bocchimuzzi, se pudo disfrutar de una selección de piezas musicales que buscaron abrir un diálogo atemporal e interdisciplinario entre grandes maestros compositores del siglo XX. La elección de estas piezas reflejaron el espíritu rupturista y vanguardista de la propuesta, el vínculo interactivo entre las diferentes disciplinas y la demostración de un quiebre para las distintas épocas en las que fueron compuestas.

Organizado por artbag en colaboración con el Ministerio de Cultura de la Ciudad.



//////// SEMANA DEL ARTE //////////
 ////////// SEMANA DEL ARTE //////////

ALIADOS ESTRATÉGICOS

Aliado destacado

Fundación
Medifé

Aliados 2022



Amigos del Bellas Artes

arteba

pinta
BAphoto



**DISTRITO DE
LAS ARTES**



MERIDIANO



Media partner

Arte Online

SEDES DE ACTIVIDADES

Amigos del Bellas Artes
Av. Pres. Figueroa Alcorta
2280

Arthaus
Bartolomé Mitre 434

Buenos Aires Museo (BAM)
Defensa 187, CP 1065 (salas
permanentes)
Defensa 223, CP 1065 (sala
temporaria)

**CCEBA Centro Cultural España
en Buenos
Aires**
Parana 1159

Centro Cultural Kirchner
Sarmiento 151

Centro Cultural Recoleta
Junín 1930

Centro Cultural San Martín
Sarmiento 1551

Centro Cultural el Zorzal
Zelaya 3002

Colección AMALITA
Olga Cossettini 141

Colón Fábrica
Av. Don Pedro de Mendoza
2163

**Espacio de Arte de la Funda-
ción OSDE**
Arroyo 807

Fundación Andreani
Av. Pedro de Mendoza 1987

Fundación Cazadores
Villarreal 1440

Fundación Espigas
Perú 358 Timbre A

Fundación Federico J. Klemm
Marcelo T. de Alvear 628

Fundación Proa
Av. Pedro de Mendoza 1929

Fundación Santander
Av. Paseo Colón 1929

Jardín Botánico Carlos Thays
Av. Santa Fe 3951

**MACBA Museo de Arte
Contemporáneo
de Buenos Aires**
Av. San Juan 328

**MALBA - Museo de Arte
latinoamericano de Buenos
Aires**
Av. Figueroa Alcorta 3415

**Museo de Arquitectura de la
Sociedad Central de Arquitecto-
tos**
Av. del Libertador 999

**Museo de Arte Popular José
Hernández**
Av. del Libertador 2373

MUNTREF
Av. Antártida Argentina S/N

Museo Casa Carlos Gardel
Jean Jaures 735

Museo de Arte Español
Enrique Larreta
Juramento 2291

**Museo de Arte Moderno de
Buenos Aires**
Av. San Juan 350

Museo de Artes Plásticas
Eduardo Sívori
Av. Infanta Isabel 555

**Museo de Esculturas Luis
Perlotti**
Pujol 644

**Museo del Cine Pablo Ducrós
Hicken**
Agustín R. Caffarena 51

**Museo Nacional de Bellas
Artes**
Av. del Libertador 1473

Museo Xul Solar
Laprida 121

Parque de la Memoria
Av. Costanera Rafael Obligado
6745

**Sede Casa Fernández Blanco
del Museo de Arte Hispanoa-
mericano Isaac Fernández
Blanco**
Hipólito Yrigoyen 1420

**Subterráneos de Buenos
Aires (SBASE)**

Teatro San Martín
Av. Corrientes 1530

Pólvora
Venezuela 720

Parque Rivadavia
Rivadavia 4950

Plaza Primero de Mayo
Hipólito Yrigoyen 2200

Teatro de la Ribera
Av. Don Pedro de Mendoza 1821

Teatro Colón
Libertad 621

//////// SEMANA DEL ARTE //////////
//////// SEMANA DEL ARTE ////////// SEMANA DEL ARTE //////////

**SEMANA
DEL ARTE**
_ *BUENOS AIRES*
27 SEPT _ 4 OCT 2022

//////// SEMANA DEL ARTE //////////
//////// SEMANA DEL ARTE ////////// SEMANA DEL ARTE //////////